

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор: Оспанова Б.К. – директор Национальной библиотеки Республики Казахстан.

Редактор: Нурсеитова А.Н. – руководитель Службы организационно-аналитической работы.

Составители: Рахимжанова Г.Т. – руководитель группы Научно-методической службы, Кривков А.Л. – к.и.н., библиотекарь Научно-методической службы.

Реферативный журнал Национальной библиотеки РК – это информационное периодическое издание, содержащее рефераты документов по теме, опубликованных казахстанскими, а также зарубежными авторами о Казахстане.

Источниками для написания рефератов служат поступившие в Национальную библиотеку РК документы на казахском и русском языках: монографии, периодические и продолжающиеся издания, материалы конференций, сборники научных статей и другие печатные издания.

Рефераты располагаются в соответствии с Межгосударственным рубрикаторм научно-технической информации (МГРНТИ) и Универсальной десятичной классификацией (УДК) и включают библиографическое описание реферируемого документа, код УДК и код рубрики МГРНТИ, номер и год издания реферативного журнала, порядковый номер реферата. Например, запись УДК 008. 13.01.21.001. означает: Код УДК 008 (Культура). Рубрика МГРНТИ 13. (Культура). 01. (Номер выпуска реферативного журнала). 21. (Год издания 2021-й). 001. (Порядковый номер реферата).

Структура реферативного журнала содержит основную часть, т.е. тексты рефератов, а также справочно-поисковый аппарат, включающий Именной указатель, Перечень источников реферируемых материалов. В Содержании представлены разделы и подразделы рубрик МГРНТИ, отражающие тематическую структуру РЖ.

Реферативный журнал выходит в электронном формате (серия 6: «Общественные науки» с периодичностью два раза в год и серия 7: «Культура. Языкознание. Литература. Искусство» – один раз в год) и размещается на сайте Национальной библиотеки Республики Казахстан: www.nlrk.kz

В 1-м выпуске журнала серии 7: «Культура. Языкознание. Литература. Искусство» представлены рефераты по теории и общим вопросам культуры, а также по филологии, литературе, литературоведению, народному поэтическому творчеству, изобразительному, музыкальному и киноискусству, музыковедению, библиотечному делу, библиотековедению, музейному делу и музееведению (музеологии) и другим наукам.

Реферативный журнал предназначен для исследователей, научных сотрудников, библиотекарей, преподавателей вузов, студентов, магистрантов и докторантов, а также всех интересующихся новой литературой о Казахстане.

Редакционная коллегия обращается к читателям с просьбой присылать замечания и предложения по содержанию реферативного журнала по адресу: 050013, Алматы, пр. Абая 14. Национальная библиотека Республики Казахстан, Служба национальной библиографии, тел. +7(727) 267-28-63, E-mail: nbibliografia@mail.

РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ

Культура. Языкознание. Литература. Искусство.

№ 1

Алматы, 2021

13 КУЛЬТУРА

УДК 008

13.01.21.001. **Использование приемов казахского народного зодчества в современной энергоэффективной архитектуре** (На примере объектов архитектурного бюро КазГАСА) / Э.М. Байтенов, Г.А. Исабаев // Современные тренды в архитектуре и строительстве: энергоэффективность, энергосбережение, BIM технологии, проблемы городской среды : сборник материалов междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 60-летию архитектурного образования в Казахстане и 40-летию КазГАСА (26-27 мая 2021 г.). – Алматы, 2021. – С. 213-218. – Библиогр. : 6 назв.

Авторы статьи, преподаватели, профессора архитектуры, создатели архитектурного бюро факультета архитектуры КазГАСА (2012 г.) занимаются проектированием объектов с использованием приемов регионального зодчества и методов достижения энергоэффективности зданий. По мнению авторов, объемно-планировочные приемы для эффективного воздухо- и теплообмена применялись на территории Казахстана уже в бронзовом и железном веках. Так, например, эффективный прием естественного проветривания с охлаждением применяется в мобильном жилище – юрте, этот прием состоит в следующем: в жаркий день войлочная ограждающая оболочка юрты поднимается с теневой стороны, вследствие чего воздух протягивается через стеновую решетку «кереге» и вытягивается из зенитного отверстия. В другом традиционном народном жилище с компактной объемной структурой, минимальным периметром и купольной формой – «шошала» или «тошала» также применяется прием приточно-вытяжного вентилирования. С древних времен и до 19-го века использовался и такой архитектурно-планировочный прием как «вземление». Область применения «вземления» – традиционное жилище «келе», а также культовая архитектура подземных мечетей Мангышлака, дворцового комплекса Баба-Ата и хильвет Аулие Кумчик-Ата в Южном Казахстане. Авторы сообщают, что данные приемы после соответствующего переосмысления были применены при проектировании и строительстве в 2014-2016 г. Дома дружбы и музея «Копе Тараз», входящих в историко-культурный центр «Древний Тараз». При проектировании и строительстве Дома дружбы с помощью простых и лаконичных объемно-пространственных решений удалось воплотить исключительное по восприятию купольное пространство, находящееся над вземленными административными помещениями. Данный архитектурный прием был совмещен с принципами естественного освещения и энергосбережения, при котором вземленные помещения были освещены фонарями верхнего естественного освещения, а приток прохладного воздуха поступал с

теневых балконов террас и вытягивался через регулируемый зенитный проем. Подобная система воздухо- и теплообмена составила экономию на обогреве и охлаждении здания до 80%. Купол здания имеет схожие орнаментальные мотивы с памятником Айша биби под Таразом и обладает уникальными сейсмическими характеристиками. Непростая архитектурная задача, обусловленная техническим заданием, была решена авторами при проектировании и строительстве музея «Копе Тараз». Здесь потребовалось разработать большое сводчатое пространство с соответствующей системой вентиляции и экономии тепловой энергии.

К числу архитектурных проектов с энергоэффективными, экоустойчивыми решениями, разработанных в архитектурном бюро КазГАСА, относится астроархеологический музей «Акбаур» в Восточно-Казахстанской области и этнопарк в г. Астана. Проект музея «Акбаур», где были применены архитектурные приемы «солнечного дома», получил диплом Международной академии архитектуры на Международном архитектурном фестивале в Алматы в 2013 г. Проект этнопарка в г. Астана создавался для въездного и выездного туризма с целью ознакомления с культурой, этнографией и народным зодчеством этносов Казахстана.

На архитектурном факультете КазГАСА читаются лекционные курсы «Региональные особенности архитектуры», «Проектирование энергоэффективности зданий», «Энергоэффективные и экологические проблемы в архитектуре», а наиболее подготовленные студенты принимают участие в работе архитектурного бюро.

Перспективы казахстанской архитектуры авторы видят в развитии взаимодействия традиций национального зодчества и современных архитектурных функционально-планировочных приемов и принципов.

С.Т. Туякова

УДК 008

13.01.21.002. Развитие архитектуры Казахстана в эпоху социализма / Б. Глаудинов ; Международная образовательная корпорация ; Казахская головная архитектурно-строительная академия. – Алматы, 2019. – 371 с. – Библиогр. : 195 назв.

XX век вошел в историю человечества, как эпоха резких социально-экономических и политических перемен, которые отчетливо проявились и в истории Казахстана. Казахстан изменился, как другие страны мира в XX веке. Он стал краем с достаточно развитой многоотраслевой индустрией, территориально-производственными комплексами, одной из главных житниц СССР.

В Казахстане в эпоху социализма совершенствовались архитектурные и градостроительные решения городов и сел, были созданы новые типы жилых и общественных зданий, промышленных сооружений, вызванные, к жизни потребностями нового социалистического общества. Многие из них отличаются высокими архитектурно-пространственными и идейно-художественными качествами, где достаточно тонко и новаторски были отражены и материализованы господствовавшие в то время главные особенности коммунистической идеологии, достойные быть вдохновляющими примерами для дальнейшего творческого подъема архитекторов суверенного Казахстана.

Развитие архитектуры Казахстана, как и всей советской архитектуры, в целом, шло сложными и непроторенными путями. Как показывает проведенный анализ, наряду с поисками наиболее рациональных градостроительных систем и конструктивно-технических решений архитектурных объектов, шли напряженные искания эстетической выразительности внешнего облика и внутренней среды зданий и сооружений, отвечающих требованиям нового даже в мировой истории социалистического общества.

В годы Великой Отечественной войны Казахстан явился одним из могучих арсеналов страны. Из западных районов сюда было перебазировано около 150 крупных заводов и фабрик. Стремительные темпы роста производственных сил, освоение целинных и залежных земель в Казахстане со 2-ой половины 1950-х годов обусловили невиданный рост

городов и появление новых поселений, особенно в его малообжитых центральных районах. Важной особенностью нового этапа развития архитектуры республики является развитие строительной индустрии, которое имело революционизирующее значение. Увеличивалось производство почти всех видов строительных материалов, разворачивалось производство новых типов сборно-железобетонных конструкций, шла активная индустриализация строительного дела. Ставились планы «обеспечения каждой семьи отдельной квартирой».

Серьезные качественные и количественные сдвиги произошли в экономике советского Казахстана за 1960-1970 гг., и он стал высокоразвитой индустриально-аграрной республикой. В республике были созданы крупные предприятия цветной и черной металлургии, угольная, нефтяная, химическая, легкая и пищевая промышленности, электроэнергетика, машиностроение, промышленность строительных материалов.

Основной чертой того периода является строительство жилых и общественных зданий по сериям типовых проектов. В проектах жилых домов наблюдается тенденции исключения условных секций, из первых этажей удаляются магазины. Постепенно увеличивается этажность. Основными средствами художественной выразительности жилища стали выявление его органических элементов – окон, балконов, входов, использование фактуры строительных материалов.

Такие уникальные объекты Алма-Аты, как Дворец Республики, комплекс ледового стадиона «Медео», гостиница «Казахстан», здание Казахского общества дружбы с зарубежными странами, лечебно-оздоровительный комплекс «Арасан» и др., отмечены Государственной премией СССР и Казахской ССР. Здание цирка, Дворец бракосочетания, Музей изобразительных искусств, Республиканская библиотека им. А.С. Пушкина (ныне Национальная библиотека Республики Казахстан), а также аэровокзал и железнодорожные вокзалы удостоены премии Совета Министров СССР.

Наиболее прогрессивные тенденции, наметившиеся в архитектуре, успешно развиваются казахстанскими зодчими в настоящее время. Мемориал в Уральске и музей Ч. Валиханова в Талдыкоргане – наглядный пример тому. Архитектурно-художественное содержание этих произведений глубокими корнями питается из мощных источников народной традиции, в то же время авторам удалось создать композицию из современных форм и достичь исключительной художественной выразительности и индивидуального облика. Это направление стало одним из перспективных в современной архитектуре Казахстана.

Вместе с тем, Союз архитекторов Казахстана все годы активно занимается вопросами улучшения качественного уровня архитектуры республики, профессионального и творческого роста архитекторов. В разное время в Казахстане работали такие крупные архитекторы, как А.Щусев, М.Гинзбург, А.Гегелло и другие.

Казахстанские архитекторы плодотворно сотрудничали с творческими коллективами многих городов, особенно Москвы и Ленинграда. Подводя итоги необходимо отметить, что большой вклад на развитие архитектуры Казахстана эпохи социализма внесли архитекторы: Т. Басенов, М. Мендикулов, Н.Ришинский, М. Гура, А. Леппик, В. Бирюсов, Р. Сейдалин, Т. Ералиев, братья Серик и Акмырза Рустембековы, О. Баймурзаев, М. Жаксылыков, Т.Абильда, Ш. Юсупов, А.Мамедов, В. Хван и мн. другие.

С.Т. Туякова

13.51 МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

УДК 069;069.01

13.51.01.21.003. **К организации научно-исследовательской работы музея (на примере деятельности Центрального музея РК)** / Г. Темиртон // Қастеев оқулары - 2019. Ғылым және музей: теория және практика = Наука и музей : теория и практика : ғылыми-практик. конф. материалдары / Ә. Қастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е. Резникова ; ғылыми жетекші Г.Шалабаева. – Алматы, 2019. – С. 35-42.

Научные исследования музеев должны состоять из следующих важных, в том числе, собственно и «музееведческих» этапов: выявление и отбор предметов музейного значения из среды бытования; камеральная обработка, фотофиксация; комплектование фондов (учет музейных предметов, первоначальная их систематизация); систематизация и классификация предметов (выявление свойств музейных предметов); составление базы данных музейных предметов по проблемно-тематическому принципу; научное описание (научная атрибуция); определение хронологических и географических рамок исследуемых материалов; паспортизация музейных артефактов; проведение сравнительно-исторического, типологического анализа с аналогичными артефактами из фондов музеев; изложение результатов исследования; научная каталогизация и др.

С 2005 года Центральный государственный музей Республики Казахстан функционирует с официальным статусом научно-исследовательской организации и сохраняет статус флагмана среди музеев республики в области организации научно-исследовательской работы. ЦГМ РК принимал активное участие в стратегической Государственной программе «Мәдени мұра» по возрождению, изучению и сохранению национальной культуры и по сегодняшний день продолжает эту традицию. Музей первым в Казахстане начал реализацию научно-прикладных проектов, в результате которых на свет появляются научные и научно-популярные монографии, музейные научные каталоги и т.д.

В организационной структуре в области научно-исследовательской деятельности в Музее работают четыре научных центра и два фондовых подразделения: центр антропологии и этнологии; центр археологии; центр музейного источниковедения и рукописей; центр по изучению истории Казахстана; группа по хранению фондов и группа по учету фондов.

Деятельность центров и всех структурных подразделений музея охватывает собирательную, научно-фондовую, научно-исследовательскую, экспозиционно-выставочную, культурно-образовательную работу и другие ее виды. Сотрудники всех научных центров и фондовых подразделений музея параллельно с основной работой ведут разработку научно-прикладных исследований. Результаты исследовательской работы научных сотрудников музея находят отражение в постоянных экспозициях и временных выставках, дающих целостное представление об истории и культуре Казахстана. Результаты научной деятельности сотрудников музея публикуются в виде энциклопедий, каталогов, альбомов, статей и т.п. Апробация научных исследований музея происходит на международных и республиканских научных форумах (конференциях, симпозиумах, семинарах и т.п.).

Многие музейные артефакты все еще не изучены в национальной историографии с научной точки зрения, в том числе, к примеру, и с этнологической. Ведь практически в каждом областном музее Казахстана хранится немало количество предметов по казахской этнографии, среди которых – утилитарные предметы, конское снаряжение и, в особенности, отличающиеся многообразием и разнообразием предметы народного прикладного искусства и др. По сей день, должным образом, музеями не производится научно-обоснованная классификация и идентификация различных отраслей и технологических приемов изготовления и практического применения предметов традиционной культуры, в том числе и предметов народного прикладного и декоративного искусства казахов. При этом ряд традиционных названий и структурно-функциональных характеристик их создания и использования также нуждаются в изучении и уточнении. К настоящему времени, например, практически не исследовано значение отдельных отраслей традиционного прикладного

искусства как важнейших элементов «традиционной культуры жизнеобеспечения казахов» и т.д.

Главной целью проекта «Казахское традиционное искусство как историко-этнографический источник. Монография - каталог» стало научное атрибутирование и паспортизация хранящихся в фондах музея предметов, являющихся составной частью традиционной материальной культуры казахов.

В рамках реализации проекта выполнена научная атрибуция более 600 единиц хранения предметов традиционного прикладного искусства казахов из фондов и экспозиций ЦГМ РК. Научным руководителем проекта выступил директор музея Нурсан Алимбай.

Еще один проект – Научный каталог «Акварели Абылхана Кастеева как историко-этнографический источник» (по материалам фондов музеев Казахстана), научный руководитель – Галия Темиртон. Исходя из основной задачи проекта – изучения акварельных работ Абылхана Кастеева, как особой категории историко-этнографических источников по традиционной культуре казахского народа с начала года была проведена комплексная работа по изучению историографии изобразительного искусства Казахстана.

В результате проведения научных исследований и каталогизации музейных собраний формируется источниковая база по истории Казахстана, а также культуре и этнографии казахского народа, которая может стать основой для научных исследований в настоящем и будущем. В раскрытии научно-познавательного и историко-культурного потенциала коллекций музеев заключается научная и прикладная значимость музейных исследовательских проектов.

Р.Ж. Дуйсебаева

УДК 069; 069.01

13.51.01.21.004. **«Наука в музее, музей в науке»: к вопросу о месте музеологии в Казахстане** / Г.Ш. Файзуллина // Кастеев окулары - 2019. Ғылым және музей : теория және практика = Наука и музей : теория и практика : ғылыми-практ. конф. материалдары / Ә. Кастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е. Резникова ; ғылыми жетекші Г. Шалабаева. – Алматы, 2019. – С.10-17. – Библиогр. : 16 назв.

Автор статьи – преподаватель курса «Научно-исследовательская работа в музее» в КазНУ им. аль Фараби, «единственный музеевед в стране» задается вопросом: может ли музеология считаться наукой в Казахстане? и обращается к исследованию источников по данной теме. По мнению автора в Казахстане есть то, что можно назвать «наукой в музее», т.е. «исследования в рамках профильных дисциплин, исследование и описание коллекций», а также «атрибуция отдельных предметов». Один из первых вопросов в этой связи – какой термин предпочтительней для данной статьи – «музееведение», «музеология» или «музейное дело»? Термин «музейное дело» относится к практическим аспектам деятельности музеев, а в пользу термина «музеология» свидетельствует и факт официального названия кафедры в КазНУ, готовящей музейных специалистов – кафедра музеологии. Возвращаясь к вопросу о том, насколько музеология в Казахстане является самостоятельной наукой, и на основе каких признаков это следует определять, автор приводит общенаучную классификацию, резюмируя: наука должна иметь свой понятийный аппарат, систему подготовки кадров, специализированные научные институты и издания. Автор предпринимает попытку применить вышеназванные характеристики к казахстанской музеологии. Исследуется степень адекватности используемого сегодня понятийного аппарата с опорой на диссертационные исследования, статьи, где рассматриваются теоретические проблемы, такие как «место и роль музейного предмета в развитии исторических знаний», «музейные термины» и «определение терминологического аппарата музейного дела Казахстана». Автор, указывая на европейское происхождение музея как культурной формы, освещает процесс попеременного использования в Казахстане терминов «муражай» – «музей», «жадигер» – «экспонат» и т.д., закончившийся окончательным принятием термина «музей». В качестве аргументации приведена отсылка к работам

известных казахстанских археологов и этнологов. Вывод: в 2000-х годах оформляется понимание о доминировании принципов междисциплинарности в определении исследовательского поля археологии, этнологии и музеологии (музейного дела).

Система подготовки музейных специалистов, основывается на работе двух образовательных учреждений. Это кафедра всеобщей истории и музейного дела факультета педагогики и культуры Южно-Казахстанского государственного университета им. М. Ауэзова (г. Шымкент) и кафедра археологии, этнологии и музеологии факультета истории, археологии этнологии КазНУ им. аль-Фараби (г. Алматы). Вуз в г. Шымкент готовит музейных работников по специальности «музейное дело и охрана памятников» со степенью бакалавра, а вуз в г. Алматы готовит специалистов для художественных музеев со степенью бакалавр искусства, магистр искусствоведческих наук, магистр искусствоведения, доктор (PhD). Автор приходит к выводу, что подготовка музейных специалистов производится на стыке педагогики, культурологии, истории, археологии, этнологии, искусствоведения, музейного дела и охраны памятников. При исследовании вопроса о специфике подготовки музейных кадров автор приводит в пример российский квалификационный стандарт, предполагающий три спецификации музейного сотрудника – хранитель музейных ценностей, специалист по учету музейных экспонатов, экскурсовод (гид). Автор указывает, что вопрос о положении дел с повышением квалификации требует отдельного рассмотрения, здесь лишь только отмечается, что в этом направлении областные историко-краеведческие музеи предпринимают усилия по обеспечению кадров методической литературой, организуют семинары и конкурсы профессионального мастерства. Ежегодные конкурсы проводятся в Национальном музее РК, в качестве примера приведены республиканский конкурс экскурсоводов, организованный Историко-краеведческим музеем г. Семей в 2014 г., республиканский конкурс музейных сотрудников в Атырау в 2019 г. и др.

Специализированный научно-исследовательский институт. Несмотря на наличие в Казахстане Казахского научно-исследовательского института культуры, руководство «музейной областью» сконцентрировано в Национальном музее РК. Отмечаются заслуги директора Центрального государственного музея РК Нурсана Алимбая в продвижении идеи музея как научного центра, что отразилось в Концепции культурной политики (2014 г.).

Автор делает вывод: главные музейные науки в Казахстане – это археология и этнология (этнография), а специфика основных музеологических исследований определяются профилем музеев. Другие направления научно-исследовательской деятельности музеев, например, создание единой музейно-информационной среды, разработка научных концепций для музеев и т.д., находятся на втором и третьем плане.

Информационная обеспеченность. Первая составляющая данного признака, это наличие специализированного научного издания. Таковым является журнал «Мәдени мұра», история которого начинается с 2002-го года. Далее автор сообщает об организационных мероприятиях, предшествовавших и сопутствовавших становлению регулярного культурологического издания, о структурной подчиненности журнала и направленности публикуемых материалов. Вывод: данный журнал, все-таки не является строго специализированным музеологическим периодическим изданием.

Другой аспект информационной обеспеченности – накопленные знания, начальный этап поиска которых – это изучение библиотечных фондов Национальной библиотеки РК. Автор сообщает результаты поиска по ключевым словам «музей», «музеи Казахстана», «музееведение», «музейное дело», «музейтану» в электронной базе данных библиотеки, и добавляет, что музейные публикации следует искать также в изданиях материалов конференций – «Бекмахановские чтения», «Оразбаевские чтения», «Аргынбаевские чтения», «Кадырбаевские чтения» и т.д.

В числе выводов автора: в Казахстане существует региональная разобщенность, нет единой системы музееведческих исследований. Следует на государственном уровне укрепить научную базу музеев, инициировать исследовательские проекты по музейной терминологии, историографии и библиографии музеологии периода суверенитета, а также создать единый интернет-портал, который будет коммуникационной площадкой для всех направлений музеологических исследований всех регионов Казахстана.

13.71. АРХИВНОЕ ДЕЛО. АРХИВОВЕДЕНИЕ

УДК 930.25

13.71.01.21.005. **Аудиовизуальные документы: источниковедческий и архивоведческий аспекты** : монография / Г.А. Сексенбаева. – Алматы : Қазақ университеті, 2020. – 272 с.

Аудиовизуальные документы берут свое начало с 1839 г. когда Даггером Ньелсом был изобретен способ фиксации химическим путем полученного оптического изображения. Свойства фотографии были развиты в кино, официальной датой рождения которого считается 28 декабря 1885 г., когда в Париже братья Люмьеры провели первый платный сеанс «синематографа». Научно-познавательные возможности аудиовизуальных документов впервые были подвергнуты исследованию в работе польского фотографа и кинооператора Б. Матушевского, опубликованной в 1898 г. под названием «Новый источник истории. О создании хранилища документов». Вскоре некоторые страны стали предпринимать попытки организовать систему хранения нового важного источника. В 1898 г. в государственном архиве Канады была организована секция для хранения старых фотографий из коллекций частных лиц. В 1913 г. в Турции создан центр фильма и фотографии для хранения аудиовизуальных документов о войнах XIX века. Подобные коллекции создаются в Королевском Лондонском военном музее, библиотеке США. В 1913 г. в Российской империи разрабатывается законопроект о создании государственного хранилища кинематографических лент. В Советской России 4 февраля 1926 г. принимается Декрет СНК РСФСР «О передаче центральному архиву РСФСР негативов фотоснимков и кинофильмов, имеющих историко-революционный интерес». В Казахстане такой архив создается в 1943 году. Автор видит методологические истоки своего исследования в трудах Л.П. Красавина, А.С. Лаппо-Данилевского, научная деятельность которых проходила в конце XIX - начале XX вв. Основные положения теории А.С.Лаппо-Данилевского связаны со становлением феноменологического направления гуманитаристики и соотносятся с современными проблемами гуманитарного познания. Его важнейшие работы – «Методология истории» и «История политических идей в России XVIII века в связи с развитием ее культуры и ходом ее политики». В качестве источниковой базы исследования привлечена делопроизводственная документация фондов Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписей Республики Казахстан – фонды киностудии «Казахфильм», «Правление Союза кинематографистов» и др.

Автор оценивает практику создания тематических источниковедческих сборников, выполняемых в рамках государственных программ «Культурное наследие» и «Рухани жангыру» как своевременную, «так как здесь излагаются различные источниковедческие проблемы, связанные с анализом самых разнообразных видов исторических источников, а также проблемы соотношения источниковедения с другими отраслями исторической науки (историография, вспомогательные исторические дисциплины и т.д.). Перечисляются серии изданий, посвященных вопросам истории, археологии, этнографии и культуры Казахстана, состоявшихся в рамках данных программ.

Далее рассматриваются проблемы классификации аудиовизуальных источников, их источниковедческого анализа и синтеза, особенности и значение аудиовизуальных документов как источников ретроспективной информации. Освещается состав и содержание аудиовизуальных документов, находящихся на хранении в ЦГА КФДЗ РК. В нем хранятся 31 078 ед. хр. – кинофотодокументов, 152 093 ед. хр. – фотодокументов, 11 151 ед. хр. – фонодокументов. Хронологический охват: конец XIX – XX веков. По закону РК «О национальном архивном фонде и архивах» от 22 декабря 1998 г. кинофотодокументы входят в состав национального архивного фонда и являются неотъемлемой частью информационной системы государства. Рассматриваются и классифицируются кинофонд, фотофонд, аудиофонд ЦГА КФДЗ РК, выделяются разновидности кино-, фото-, аудио- документов. Перечисляются названия наиболее содержательных и важных для исследования фондов, в том числе личного происхождения, находящихся на хранении в ЦГА КФДЗ

РК. Ссылаясь на исследования казахстанского журналиста, библиотекаря-библиографа Сакена Жакеева, автор указывает названия первых фотоальбомов с казахстанской тематикой, а также имена первых казахстанских фотографов И.Е. Кесслера (г. Акмолинск), Старцевой (г. Семипалатинск), П. Лейбина (г. Верный). Фонд последнего тоже находится на хранении в ЦГА КФДЗ РК. Сообщается имя первого фотографа-казаха Шангеря Бокеева (Букеевская Орда). В монографии предпринято источниковедческое исследование структуры и содержания фондов ЦГА КФДЗ РК с точки зрения их исторической уникальности.

В заключение автор обосновывает перспективы более широкого использования аудиовизуальных документов в научной и общественной жизни, и ставит задачи их источниковедческого изучения. Монография выполнена с привлечением широкого круга архивных и литературных источников, содержит глоссарий и раздел с обозначениями и сокращениями.

К.Ш. Алимгазинов

УДК 930.25

13.71.01.21.006. **Новые архивные документы об участии казахов в антифашистском сопротивлении в Италии в годы Второй мировой войны** / Г.М. Мендикулова // *Ұлы Отан соғысы және Қазақстан: тарихи жадының мәселелері = Великая Отечественная война и Казахстан: проблемы исторической памяти: респ. ғыл.-тәжірибелік конф. материалдары. – Қарағанды, 2020. – С. 228-232. – Библиогр. : 5 назв.*

Статья посвящена участию казахов в Движении Сопротивления Италии в годы Второй мировой войны. Она базируется на документах из зарубежных архивов. Новые документы позволили обнаружить места захоронений воевавших и погибших в Европе казахов и казахстанцев. Кроме того, в статье рассказывается о поисковых работах, предпринятых в ходе исследовательских командировок в Италию и Россию, которые позволили выявить факты участия нескольких десятков казахов в итальянском Движении Сопротивления.

В период Великой Отечественной войны десятки наших соотечественников казахов оказались на территории Италии и приняли самое активное участие в народно-освободительном антифашистской партизанской борьбе на территории этой страны. Это подтверждают сохранившиеся свидетельства участников событий и архивные документы.

Исследовательская группа выполнила поисковые работы, связанные с изучением данных об участии казахов в итальянском Движении Сопротивления. Работа затруднялась тем, что имена и фамилии были неправильно написаны как на итальянском, так и зачастую на русском языках. Публикуются документы из ОБД «Мемориал» и «Банка данных погибших и пропавших без вести в период ВОВ». Представлена Сводная сопоставительная таблица 20-ти имен казахов, обнаруженных в итальянских архивах и идентифицированных по российским и казахстанским источникам.

Выявлены впервые в казахстанской и мировой историографии и будут введены в научный оборот более 130 новых фамилий казахов, которые в годы Второй Мировой войны, попав разными путями в Италию, бежали из лагерей для военнопленных или частей легионеров и присоединились к антифашистскому движению итальянцев. До сих пор казахстанцы ищут своих родственников, пропавших или павших в годы ВОВ.

Н.К. Миралинова

16 ЯЗЫКОЗНАНИЕ

УДК 800

16.01.21.007. **Записки старого толмача** / Г.К. Бельгер. – 2-е изд. – Алматы : Мектеп, 2020. – 280 с. : ил.

Герольд Карлович Бельгер – казахстанский прозаик, переводчик, эссеист, публицист, литературовед. Родился в Республике немцев Поволжья, в городе Энгельс на берегу Волги. Затем рос в казахском ауле на берегу Есиля, окончил казахскую школу. Работал в школах, в журнале «Жұлдыз». Редактировал русско-немецкий альманах «Феникс». Автор 60 книг и около 2000 публикаций на русском, казахском, немецком языках. Награжден орденами «Парасат» и «Крест за заслуги перед Германией» и медалями.

Во втором издании данной книги собраны авторские наблюдения, находки, заметки, фрагменты, лексические адекватности, тематические словарики, накопившиеся за долгие годы в рабочих тетрадях, блокнотах, в заметках на полях переводимых книг. На первой странице книги помещен экслибрис Герольда Бельгера, с изображениями Гете и Абая.

Автор в начале книги кратко сообщает автобиографические данные и поясняет, что занимается теоретическими и практическими проблемами художественного перевода. Указывает, что перевел на русский язык с казахского и немецкого более 200 произведений. Написаны десятки статей о его переводческих опытах.

Книга содержит сведения о казахском языкознании, языковедах, этнографах и их работах. Это Касымхан Бегманов, Жагда Бабалыкулы, Рысбай Сатимбеков, Бошай Китапбаев, Ахмет Токтабай и мн. др.

Автор излагает свои наблюдения о специфике казахских слов в соответствующих главах, как «Лошадиный словарь», «Верблюжий словарь», «Рыбий словарь». В главе «Лошадиный словарь» Г. Бельгер приводит стихи Ақтамберды жырау, Р. Сатимбекова, Абая, посвященные описанию лошади и вдохновенные строки из «Кулагера» Ильяса Джансугурова. Также автор цитирует перевод стихов Абая, выполненный поэтом и переводчиком А. Кодаром, отмечая, что переводчик осуществил почти невозможное и предоставляет переводы М. Луконина, Е. Виноградова.

В главе «Верблюжий словарь» автор передает свою «верблюжью» стилистику на русском языке и предоставляет название казахских терминов, касающихся верблюдоводства с объяснениями. Анализирует переводы казахского акына Махамбета, выполненные переводчиками А. Никольским, А. Устиновым и Б. Карашиным.

Далее следуют собранные Г. Бельгером переводы русских и казахских названий деревьев и трав, а также термины в этой области. Автор пишет, что исследователь творчества Ильяса Джансугурова – Сайдил Талжанов насчитал в его произведениях 85 казахских названий трав и деревьев, произрастающих в родных местах поэта, в Семиречье.

В главе «Юрта» автор предпринимает терминологический анализ убранства и устройства казахской юрты и излагает основные понятия по части казахской юрты.

Далее автор сообщает историю своего знакомства с «Русско-киргизским словарем» профессора М. Машанова, упоминает о вышедшем под редакцией А.С. Алектрова в г. Омске в 1906 году «Кратком русско-киргизском дорожнике со словарем» Жумагали Кушербаева, а также освещает положение дел с казахскими словарями советского и современного периодов и делится своими впечатлениями.

Следующий раздел посвящен сотрудничеству Г. Бельгера с казахским писателем А. Нурпеисовым. Здесь автор вспоминает о сложностях перевода произведений А. Нурпеисова, о его требовательности и отношении к переводу.

В книге собраны материалы об исторических понятиях, архаизмах, неологизмах, терминах, беседах с языкознателями, о друзьях-коллегам, трудностях перевода пословиц и поговорок, фразеологизмах, о переводе Абая «Язык любви – язык без слов». Здесь автор обращается к творчеству казахских писателей, филологов, собирателей старинных казахских слов и выражений, исследователей казахского языка. В книге помещены составленные в процессе работы переводчика выписки с казахскими словами и их

эквивалентами и толкованиями. Это и градация возраста, и двенадцатилетний цикл мушель, названия и обозначения предметов и явлений, продуктов питания, предметов быта и многое другое. По мысли автора эти заметки сыграют практическую роль в процессе перевода и принесут пользу любителям и профессионалам, занятым в сфере перевода. Автор уделяет внимание проблеме чистоты языка, выступает против бездумных ненужных заимствований и «кальки», ставит проблему правильного развития языка, повышения речевой культуры.

М.О. Жаксылыкова

УДК 800

16.01.21.008. **Лингвистикалық бағыттағы салалық терминология сөздігі = Отраслевой терминологический словарь по направлениям лингвистики** /құраст.: Г. Мәдиева, Л. Шәйкенова, М. Мәмбетова, А. Таусоғарова (және т.б.); жалпы ред. басқ. Г.Б. Мәдиева. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 111 б.

Предлагаемый словарь является продолжением Отраслевого терминологического словаря по направлениям лингвистики, изданного в 2018 году.

В предыдущий словарь вошли базовые (ядерные, ключевые) термины по направлениям: теория языка, когнитивная лингвистика, межкультурная коммуникация, информационные технологии, судебно-лингвистическая экспертиза, тюркская филология, корпусная лингвистика, ономастика, лингвистическая типология. Термины представлены на казахском и русском языках.

В новом издании с необходимостью было подмечено, что уровень образования и формирования конкурентоспособного специалиста в современной высшей школе требует использования новых подходов в обучении студентов, магистрантов и докторантов всех специальностей, в том числе филологических. И теперь, в настоящее время «образование должно давать молодежи не только знания, но и умение их использовать в процессе социальной адаптации».

Современным ориентиром государственной программы развития служат несколько программных документов, одним из которых является «Цифровой Казахстан». В связи с этим становится явным необходимость владения терминологическим и понятийным аппаратом разных направлений лингвистики, который активно используется в науке и образовании на современном этапе.

Проблемы образовательных технологий, понятия и термины актуальных направлений лингвистики отражены в содержании предлагаемого словаря. Предметом второго тома словаря стали дисциплины и главные направления современной лингвистики: теория языковых контактов, теория речевых актов, документная лингвистика, язык, мышление, национальный менталитет; язык, сознание, психолингвистика, возрастная психолингвистика и др.

Целью словаря является углубление общелингвистической подготовки студентов, магистрантов, докторантов, учащихся на специальностях «Лингвистика», «Иностранный язык: два иностранных языка», «Иностранная филология», «Филология» (казахская, русская), «Казахский язык и литература», «Русский язык и литература» и др. По каждому направлению представлены фрагменты силлабусов, в которых определены цели и задачи. Данный словарь помогает совершенствовать научно-практическую подготовку молодых специалистов, формировать профессиональные компетенции через изучение терминологической базы.

Словарь предназначен для преподавателей, студентов и широкого круга читателей.

М.О. Жаксыбаева

**17 ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.
НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

УДК 82

17.01.21.009. **Антология современной казахской поэзии** / Ұлттық аударма бюросы. – Москва : Издательство Московского университета, 2019. – 751 с. – (Рухани жаңғыру).

В рамках государственной программы модернизации общественного сознания «Рухани жанғыру» в свет вышел двухтомник на шести языках мира «Антология современной казахской прозы» и «Антология современной казахской поэзии».

Книга «Антология современной казахской поэзии» открывается словами автора инициативы – первого Президента РК Н.А. Назарбаева: «Если мы хотим быть нацией со своим неповторимым местом на глобальной карте XX века, то мы должны реализовать проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире». Речь идет о том, чтобы мир узнал нас не только по ресурсам нефти и крупным внешнеполитическим инициативам, но и по нашим культурным достижениям. Нужен целевой подход, чтобы отечественная культура зазвучала на шести языках ООН: на английском, русском, китайском, испанском, арабском, французском. Впервые за тысячелетнюю историю наша культура зазвучит на всех континентах и на всех главных языках мира».

За период независимости Казахстана выросло новое поколение писателей, поэтов, работы которых не переводились и не были известны широкому кругу читателю. Переложить на несколько языков мира лучшие произведения современности казахской поэзии – крупный, значительный вклад в продвижение национального проекта «Рухани жанғыру». Издание распространено среди университетов, исследовательских центров в 93 странах мира. Издана на английском («Cambridge University Press»), арабском («Media Hub International»), испанском («Visor Libros»), китайском («Издательство нации КНР»), французском («Michel de Maule») и на русском языках, соответственно.

На каждого автора представлена краткая справка-биография. На страницах издания произведения настоящих классиков казахской литературы и молодых, но уже маститых, известных поэтов, которых объединила одна эпоха – эпоха перемен и Независимость Казахстана.

Очень точно фактологически и фигурально выразился в предисловии сборника директор Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, профессор РАН, доктор филологических наук В.В. Полонский: «Цель, поставленная организаторами проекта ясна: сегодня Казахстан известен как планомерно развивающееся современное государство, но настал момент явить миру во всей ее многогранности современную казахстанскую литературу, имеющую многовековые традиции. Литература и искусство играют огромную роль в отражении всех процессов, происходящих в стране, и занимают особое место в жизни общества, создавая нравственно-духовное равновесие. В свою очередь, поэты, как и подобает первопроходцам, были и остаются полномочными представителями народной дипломатии в стремительно меняющемся мире».

Л.К. Калмагамбетова

УДК 82

17.01.21.010. **Антология современной казахской прозы** / Ұлттық аударма бюросы ; лит. ред.: В.Г. Бояринов, М.А. Замшев и др. – Москва : Издательство Московского университета, 2019. – 855 с. : ил. – (Рухани жаңғыру) .

Издание работ писателей Казахстана – часть реализации проекта «Рухани жаңғыру», предложенной Первым Президентом Нурсултаном Назарбаевым в 2017 году. Антология издана на 6-ти языках ООН.

Предисловие к книге написала президент филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор, доктор филологических наук М.Л.Ремнева. Особый интерес представляет для других народов литература Казахстана в контексте новых реалий, национальных целей и побед после обретения независимости: «Представленные в сборнике произведения казахстанских писателей XX и начала XXI века помогут представителям других национальностей понять, где истоки стремления казахского народа к независимости, какие цели он ставит перед собой сегодня, когда осуществилась наконец эта святая для него мечта», – подчеркнула М.Л. Ремнева.

Представлено творчество 30 казахстанских писателей. Большая часть произведений издана в переводе с казахского на русский. Произведения авторов от лирического реализма до мифологической прозы, от комического до трагического. Погружение читателя в казахскую культуру и казахское мироощущение. Аппеляция к аутентичности, подлинности бытия, истокам, родной земле, детству – все, чем живет каждый человек любой национальности. Чувства, травмы, психология отношений, привязанности – все через призму этнической индивидуальности и неповторимости.

На каждого автора представлена краткая справка-биография. На страницах издания произведения настоящих классиков казахской литературы и молодых, но уже маститых, известных писателей, которых объединила одна эпоха – эпоха перемен и Независимость Казахстана.

Л.К. Калмагамбетова

18 ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7

18.01.21.011. **Генезис и историография казахского ткачества** /Н.А.Баженова // Қастеев оқулары - 2019. Ғылым және музей: теория және практика = Наука и музей : теория и практика : ғылыми-практ. конф. материалдары / Ә. Қастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е. Резникова ; ғылыми жетекші Г. Шалабаева. – Алматы, 2019. – С. 145-150.

Народное искусство – неотъемлемая часть этнической культуры. Оно ценно как исторический памятник, раскрывающий перед нами древнюю культуру народа, его духовный мир, художественное мышление, его этнические связи.

Важной составляющей казахского народного прикладного искусства является традиционное ткачество. Его история теряется в глубине тысячелетий и на протяжении многих веков играла значительную роль в кочевой жизни, представляя собой источник важной культурой информации. В тканых изделиях реализовывался богатый творческий потенциал и трудолюбие казахского народа. Высокая степень развития ткачества и особая жизнестойкость этого вида ремесла определяется большой ролью ковровых изделий в быту у кочевников. Они заменяли мебель, использовались для украшения и утепления жилища. В зависимости от региона изготовления, ткачество имело свои отличительные особенности, которые выражались в технике тканья, композиции изделий, их колорита и характера орнамента.

Традиционное ткачество отражает развитие духовной и материальной культуры казахского народа, его сложной мновековой истории. Последний рубеж повсеместного изготовления предметов народного ткачества, остается достоянием XX века.

Начиная с эпохи ранних кочевников, в письменных источниках, встречаются данные о текстильных изделиях, изготовленных на территории Казахстана. Такие сведения имеются в трудах Геродота, Страбона. Ряд интересных сообщений о художественных изделиях, в том числе тканых, имеется в различных средневековых письменных источниках, оставленных послами, путешественниками, такими как Руи Гонсалес де Клавихо, Фазлаллах Рузбихан, Гильом Рубрук, Плано Карпини и другими. Живописные

текстильные изделия казахов описаны в отчетах и публикациях российской просвещенной интеллигенции XVIII-XIX вв.: А.И. Левшина, М.Красовского, Г.Н. Потанина, Р. Карутца, И. Сиверса, И. Фалька и других.

С научной позиции исследования народного искусства начались только в XIX в., приоритет в этой области принадлежит русской науке. Г.Колмогоров, один из первых кого заинтересовали домашние ремесла казахов – «...приготавливают партиями немалое количество кошм..., ковров вроде бухарских...». Интересны и сведения исследователя-путешественника И. Соловцова, побывавшего в Северном Казахстане в 1878 г.

Несмотря на некоторые несовершенства публикуемой информации и неудачные изыскания, нужно отдать должное исследователям того периода, они заложили основание для дальнейшего изучения народного прикладного искусства. Немаловажный вклад в изучение и пропаганду ковровых изделий Центральной Азии сделали и коллекционеры: Бурдуков, Михайлов, Арндаренко, коллекция последнего экспонировалась на международной выставке в Париже в 1900 г.

Генерал А.А. Боголюбов был убежден в том, что традиции ткачества зародились в среде культуры кочевников-скотоводов Средней Азии. Кроме него все другие русские исследователи также единодушно отмечали яркую самобытность среднеазиатского ковроделия, по своему художественному облику резко отличавшегося от ковроделия народов Ирана, Турции, Кавказа.

Венская выставка восточных ковров, состоявшаяся в 1890 г., открыла перед европейским миром богатую культуру и высокое мастерство представленных стран. Выставка стимулировала исследовательский интерес у многих специалистов.

В современный период народное ткачество казахов, наряду с другими видами прикладного творчества, получило отражение в ряде научных трудов: монографиях, альбомах, статьях таких авторов, как Т. Басенов, А. Оразбаева, А. Маргулан, У. Джанибеков, А. Кажгали, Н. Ибраева. Исследователи обратили внимание на технику и инструментарий прядения, приемы обработки волокон, орудия ткачества, виды орнамента.

Развитие домашнего ткацкого ремесла считают одним из следствий перехода к скотоводству. В эпоху бронзы было развито плетение: сохранились образцы тесьмы, сплетенной вручную из шерстяных нитей, окрашенных мареной, найденные в могильнике Лисаковский, курган №1. Кроме тканых изделий издавна казахи ткали и сукно для одежды, о чем свидетельствует высказывание Ибн Рузбихана: «...из шерсти шьют сначала рубаху, а под конец делают саван и завертывают в него тело...».

Эти свидетельства указывают на то, что в течение веков в Центральной Азии практиковалось искусство ручного ткачества, которое достигло достаточно высокого технического уровня и широкого распространения. В дореволюционное время ткачество в Казахстане охватывало обширную территорию – от бассейна реки Сырдарья на север, захватывая районы Прикаспия, Центрального Казахстана, до северных границ Кустанайской и Северо-Казахстанской областей.

Благодаря бережному отношению мастериц к сохранению традиций ткачества, экспонаты того времени дают возможность заглянуть в далекое прошлое и получить достоверное представление об этом виде искусства.

Роль коллекционеров в мировой культуре значительна. История сохранила многие имена, благодаря которым мы сегодня имеем возможность прикоснуться к прекрасному. На сегодняшний день одной из уникальных коллекций ковров является коллекция Даны Эрик, насчитывающая около шестисот ковров из разных областей Казахстана. Она изучает композицию ковров, орнамент, анализирует, сравнивает, сопоставляет.

Она полагает, для того, чтобы коллекция была доступна широкому зрителю, было бы целесообразно открытие в Казахстане музея ковра.

А.К. Несипбаева

УДК 7

18.01.21.012. **Образ женщины в отражении веков: по материалам из Большого Тургая и сопредельных регионов** : коллективная монография /Институт археологии им. А.Х. Маргулана ; отв. ред. : Г.А. Базарбаева, Г.С.Джумабекова. – Алматы, 2020. – 160 с. : ил.

В книге представлены работы группы специалистов из различных научных центров страны – это Институт археологии им. А.Х. Маргулана, Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, лаборатория археологических исследований Костанайского регионального университета имени А.Байтурсынова, Западно-Казахстанский областной историко-краеведческий музей.

Материал изложен в двух частях: от наших дней до эпохи бронзы и ранний железный век казахских степей. Анализ женских украшений, элементов костюма, социальная структура древнего общества и роль женщины в нем репрезентованы казахстанскими учеными-исследователями в хронике «time back» - современность, Новое время, средневековье, ранний железный и бронзовый века Большого Тургая и приграничных районов. Региональные особенности народной казахской одежды Сарыарки конца XIX – начала XX вв. из коллекций музеев Алматы, Аркалыка и Костаная исследовала и описала С.А. Шкляева. Гендерным исследованиям посвящен раздел Б.М. Хасеновой.

Раздел, подготовленный И.В. Шевниной и А.В. Логвиным, подводит некоторый итог анализу материалов известного в Казахстане могильника Бестамак – памятника, вобравшего в себя историю тысячелетий. Цель данной работы – выяснение связи украшений с полом и возрастом погребенных, а также определение роли украшений в Синташинском погребальном обряде. Памятник находится в Северном Казахстане, Костанайской области. Статус женщины в период раннего железного века – предмет научного интереса Г.С.Джумабековой и Г.А. Базарбаевой, Я.А. Лукпановой и А.М. Сеитова. Предметом специального исследования стал анализ женских погребений VI-IV вв. до н.э. из Западного Казахстана.

Анализ женского образа, изучение социальной и культурной роли представительниц слабого пола в истории обрядов, культов разных эр и времен сквозь призму археологического исследования – цель и задача данного издания. Своеобразный альянс ученых собрал воедино все последние археологические находки, исследования, практические знания, научные выводы, гипотезы в одно целое, и получился новый книжный источник, который будет достойным вкладом в историю казахской археологии.

Л.К. Калмаганбетова

УДК 7

18.01.21.013. **Теория и практика современного искусства / Contemporari Art**: учебное пособие / С.С. Букейханова. – Алматы : ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 166 с.

Книга представляет учебное пособие, в котором исследованы теоретические и практические аспекты развития «актуального искусства» в мире и Казахстане, дан перечень тем и новых направлений в теории современного искусства. Издание предназначено для осуществления профессиональной подготовки в сферах дизайна, искусствоведения, искусствознания и художественной деятельности.

Автор освещает вопрос возникновения термина «Contemporari Art» как понятия, введенного для обозначения особого вида искусства. Истоки этого термина находятся в начале XX века, когда в 1910 году в Лондоне английский искусствовед-критик Роджер Фрай основал Общество современного искусства для покупки произведений искусства и размещения их в публичных музеях. Термин «Contemporari Art» вскоре был воспринят и другими подобными учреждениями. Вследствие этого в 30-е годы XX века происходил процесс смены термина «Modern» и замены его на термин «Contemporari» в ряде названий крупнейших искусствоведческих организаций по всему миру. На сегодня термин «Modern»

относится к произведениям искусства, созданным с конца XIX до конца 60-х годов XX века. Это классический модернизм и его разные вариации, начиная с Поля Сезанна и заканчивая Джексоном Поллоком. Далее наступает эпоха, обозначаемая термином «Contemporary Art».

В Казахстане «актуальное искусство» возникло во второй половине 1970 годов – первой половине 1980-х гг., когда возникли объединения и группировки с целью изучения современного мирового искусства. В г. Шымкент возникла группа «Кызыл трактор», изучавшее западное искусство XX века. В начале 1980-х годов состоялись три квартирные выставки художника Рустама Хальфина в г. Алматы, и одна, не разрешенная к открытию Министерством культуры, и проведенная в Государственном выставочном зале. В это же время возникает группа «Зеленый треугольник». Это были группы художественной молодежи, не входящие ни в «государственный мейнстрим», ни в официальное направление, сформулированное престижной выставкой «Алуан-Алуан» («Разноцветье-Разноцветье»). В 1990-е годы происходит создание частных галерей и художественных объединений. Алматинская художественная сцена пополняется группами «Ночной трамвай», «Коксерек», «Мост», «Мын ой». Автор делает вывод: «Художники, которые в большинстве своем не состояли в государственном профессиональном объединении – Союзе художников Казахстана, совершили эстетико-технологическую революцию, которая в дальнейшем привела не только к созданию нового для страны типа искусства, но и к разрушению вековой системы культурной изоляции».

Новейшее искусство Казахстана начинается с конца 1990-х годов, когда был открыт Центр современного искусства Сорос - Алматы. Автор указывает в качестве главной тенденции художественного поиска отвержение традиционных способов изобразительности и освоение почти неизвестных в Казахстане видов изобразительного искусства: объект, видео, перформанс, ленд-арт, инвайронмент. На первое место выдвигаются сюжеты, связанные с этнокультурой. Автор выделяет стили и направления наиболее ярких представителей современного казахстанского искусства, исследует роль институционных площадок в продвижении современного искусства в Казахстане. Это фестиваль Art-Fest в Алматы, Astana-Art Energy, объединяющие множество направлений искусства и науки, галереи в Алматы «Трибуна», «Мост», «Тенгри-Умай», «Азия-Art», «Улар», «Вояджер», «Арк», «Инкар».

По мнению автора, развитие «Контемпорари-арт» в Казахстане происходит недостаточно быстро по сравнению с зарубежными странами, где данная отрасль – «это полноценное направление искусства, поддерживаемое различными образовательными учреждениями, музеями искусства, частными спонсорами и т.д.». Автор предлагает развивать данное направление в качестве отдельной учебной дисциплины в дизайнерских вузах.

Ж.А. Барманашева

УДК 7

18.01.21.014. **Биографический метод исследования социологии искусства Казахстана** : монография / К.У. Биекенов, Н.Н. Хибина, Д.К. Мамытканов ; КазНУ им. аль-Фараби. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 208 с. – Библиогр. : 181 назв.

Монография представляет исследование биографических данных казахской элиты в сфере искусства. В предисловии к монографии автор ссылается на государственные документы, в частности, Концепцию культурной политики РК, утвержденную Указом Президента РК №939 от 4 ноября 2014 года.

Автор дает определение биографического метода, который он рассматривает как изучение творческих биографий на более широком фоне социально-экономических отношений. Это отличает биографический метод в социологии искусства от литературной критики или истории искусств. Теория жизненного пути составляет фундамент биографического метода и основное содержание биографики. Круг понятий биографического метода определен в мировой социологии. К основным терминам относятся понятия

«жизненный путь», «жизнедеятельность», «личность», «субъект», «индивидуальность», «факт», «событие», «жизнь». Вывод автора – биографический метод, это инструмент научного познания человека, без которого теория личности неполная. В монографии развиваются представления о направлениях биографического метода: исследовательском, прикладном и практическом.

Биографический метод – это исторический подход к изучению культуры. История искусства эпохи Возрождения началась с книги Д. Вазари, где исследована 161 биография знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.

Далее автор проводит обзор работ западных ученых, выполненных в русле биографического метода. В параграфах, посвященных эстраднему, оперному, театральному, изобразительному и кино искусству, музыкальному искусству, музыковедению, зодчеству, поэзии, предприняты исследования биографий выдающихся деятелей Казахстана. Приведены и систематизированы данные о происхождении, генеалогии, жизненных вехах, творческом пути, выступлениях, достижениях, заслугах и наградах деятелей искусств.

Ж. А. Барманашева

18.31 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7

18.31.01.21.015. **Образы кочевой цивилизации в живописи Казахстана** /Е.И.Резникова // Қастеев окулары - 2019. Ғылым және музей: теория және практика = Наука и музей: теория и практика : ғылыми-практ. конф. материалдары / Ә. Қастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е.Резникова ; ғылыми жетекші Г. Шалабаева. – Алматы, 2019. – С. 28-34.

Присутствие культурного и исторического прошлого в художественной системе нового времени становится, по сути, неотъемлемой частью творческих исканий ведущих художников нашей республики.

Живопись Казахстана, как известно, явление достаточно молодое – насчитывает около 100 лет с момента возникновения. На протяжении развития живописи Казахстана образы номадической культуры вплетаются в сюжетную канву и не теряют своей актуальности в контексте нового времени. В 20-30-е годы XX века происходит начальный период становления живописной школы. Н. Хлудов и А. Кастеев, каждый летописец своей эпохи, особенностью их художественного почерка стало точное воспроизведение быта казахов. Картины этого времени обладают особым обаянием подлинности.

Наполняя композиции предметами номадического бытия, А. Кастеев подчеркивает и обстановку, в которой находится главный герой и раскрывает его связь с духовными истоками традиции. Органическая взаимосвязь человека и окружающего мира, внимание к мелочам и деталям, тщательность рисунка и свето-теневой моделировки – все пронизано душевным теплом, искренностью и чистотой. Картины А. Кастеева - «Старый и новый быт» (1937 г.), «Подарок товарищу Сталину» (1950 г.), «Жатва», (1957 г.)

Несколько иной подход у его предшественника и учителя Н. Хлудова. Специфику его живописи определяет этнографический подход, стремление максимально подробно и точно фиксировать национальные типы, элементы костюма, характерные предметы обихода в их функциональном применении. Будучи, своего рода, альтернативой фотографии, живопись Хлудова сегодня является важным источником для понимания специфики повседневной жизни казахов на рубеже XIX-XX вв.

Местные этнические типы, как и региональный быт, наполняют работы приезжавших в Казахстан русских художников. Так у А. Бортникова женщина-казашка в желтом платье и кимешеке с веретеном в руках появляется сразу в двух произведениях. Общность художественных задач в передаче традиций казахского быта прослеживается в творчестве художников первого поколения, задавших вектор развития изобразительного искусства.

Картины А. Бортникова - «Письмо колхозников-животноводов» (1949 г.), «Хлудов на джайляу» (1960 г.).

Несколько иная трактовка наблюдается у следующего поколения живописцев периода 1950-х годов. К. Тельжанов, К.Шаяхметов, М. Кенбаев творчески осмысливают феномен кочевничества.

К. Тельжанов – лидер поколения пятидесятых, обращается к поэтическому осмыслению народной традиции не через отдельные предметы и образы, а через масштабные явления культурного наследия. Торжественность духа, выраженного в гордых и прекрасных персонажах и атрибутах кочевой жизни, является смысловой и композиционной доминантной и преобладает в полотнах К. Тельжанова, символизируя устойчивость многовековой традиции.

В отличие от возвышенно-героизированной трактовки К. Тельжанова, подход к изображению казахского быта у Галимбаевой является камерным, почти интимным. Достигаемое в композиции состояние спокойствия и гармонии, праздничности и уюта отсылает к созидательной энергии женщины.

Поиски новой изобразительности шестидесятников приводит к изменению цветопластического языка живописи. Образы кочевой цивилизации осмысливаются по-новому у представителей этого поколения. И натюрморт, и жанровая сцена трансформируются в возвышенный символ, выражение национальной идеи. Степная жизнь у Айтбаева разворачивается в торжественном предстоянии героев, вечные люди в вечной степи.

Для представителей новой волны 80-90-х XX века характерно усиление философского начала, символика, активизация личностного взгляда. Наблюдается постепенный отход от общей тенденции поколения в сторону подчеркнутого индивидуализма с активизацией личностного взгляда и усилением авторского подхода. Важнейшие символы кочевой культуры возникают и у А. Аканаева.

В 2000-е годы вновь наблюдается всплеск интереса к образам кочевой цивилизации, вплетаемым в повествовательную канву художественных произведений. В батальных, исторических, эпических сценах предметы кочевой жизни обретают новое звучание. Для искусства новейшего времени характерны не конкретика, а историзм прочтения, не отдельный человек, а народ и его герои.

Осмысление повседневной жизни кочевников в казахстанской живописи определяет всю историю становления и развития профессиональной школы искусства, обретая в каждом поколении свою специфику и особенности. Предметы ушедших эпох отражали образ жизни, верования, традиции, обряды, философию, неся в себе сакральный смысл и связь с природными явлениями.

О.А. Ахшабаева

18.45. ТЕАТР. ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

УДК 792

18.45.01.21.016. **Северо-Казахстанский областной русский драматический театр имени Н.Ф. Погодина = Soltustik Qazaqstan oblystyq N.F. Pogodin atyndagy orys drama teatry** / Л.Н. Лошакова. – Петропавловск : Северный Казахстан, 2020. – 488 с. – (Рухани жаңғыру).

Книга посвящена одному из старейших театров страны – Северо-Казахстанскому областному русскому драматическому театру имени Н.Ф.Погодина, которому уже более 130 лет. История, хроника, летопись театра – важная лепта в сохранение культуры, бережение нравственных и эстетических ценностей, это – средоточие духовного, морального, нематериального богатства народа.

Ретроспектива по страницам истории русского театра – от дня открытия до наших дней. Вся жизнь сцены в фотографиях, старых пожелтевших афишах, письмах, вырезках из газет,

рецензиях, встречах с поклонниками, именитыми режиссерами и легендарными актерами, интервью разных лет, отзывы – все в одной книге для нас и потомков.

Созвездие ярких, талантливых актеров, режиссеров, художников – имена, которые нарушили все стереотипы о провинциальном театре, получили признание столичных, именитых коллег и, конечно же, преданных зрителей.

Северо-Казахстанский областной русский театр драмы имени Н.Ф.Погодина знакомит зрителей с шедеврами русской, западноевропейской, казахской, современной драматургии. Но, прежде чем рассказать о театре, нужно остановиться на начале начал – открытии театра. Три версии открытия, разные годы, разные истории. О первом антрепренере театра Г. Леонове известная актриса М. Велизарий писала так: «Курьезный старик лет 70-ти, тип малограмотного, с хитрецей, мужика-антрепренера». Но именно с ним на сцене театра стали ставить спектакли по произведениям А. Чехова, А.Грибоедова, Ф. Шиллера, А. Островского, Н. Гоголя и других великих классиков.

Мало кто знает, что начиная с 1910-1912 годов ставит любительские спектакли в Петропавловске и казахская интеллигенция. Это преимущественно инсценировки народных сказок и легенд, а потом и первые казахские пьесы «Плоды невежества» К. Тулгасова, комедия «Малдыбай» И.Медыханова. С 1913 года антреприза перешла Н.Д. Сарматову. На сцене провинциального театра ставили как классику, так и проходные, безыдейные пьесы.

Подлинный расцвет театрального искусства начался лишь после Великой Октябрьской Социалистической революции. И это не славословие – русский театр действительно был затянута временем в пассионарный период страны, и бил в унисон революционным битом. После национализации театра начинается новая эра русской сцены. Не все сразу – через потери и обретения, голод и холод, поиски репертуара, режиссеров и актеров.

После окончания гражданской войны обязанности главного режиссера и администратора нового театра взял на себя артист Мацкевич. В двадцатые годы на сцене театра ставят «Идиота» по Достоевскому, «Яд» Луначарского, «Шторм» Билль-Белоцерковского, а также Гоголя, Горького, Фонвизина, Грибоедова и др. Но самым ярким спектаклем того времени можно смело назвать «Любовь Яровая» Тренева. Причина успеха этой пьесы крылась в том, что она передавала напряженную атмосферу борьбы двух враждебных миров в период гражданской войны и аутентичность героев. На сцене тех лет блистали Л.М. Бувеская, А. Рославлев, Т.П. Кручинина, М.В. Александров, А.П. Александрова.

По числу представлений среди всех пьес, шедших в сезон 1934-1935 годов на советской сцене, «Егор Булычев» М. Горького занимал первое место. Репертуар военных сезонов Петропавловского театра – «Овод» Э. Войнич, «Разлом» Б.Лавреница, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Нашествие» Л.Леонова. За эти годы состоялось более 30 премьер – по 7-8 за сезон. Одним из первых среди областных театров Казахстана Петропавловский театр взялся за постановку пьесы М. Ауэзова и А. Абишева «Гвардия чести». В основе сюжета – героическая оборона Москвы воинами 316-ой стрелковой дивизии под командованием генерала И.Панфилова. В главных ролях А. Ковалевский, А. Багрецов. К 25-летию КазССР на сцене Северо-Казахстанского театра драмы была осуществлена постановка пьесы М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай».

В разные годы в Северо-Казахстанский драматический театр приезжали столичные звезды – великие русские актеры Григорий и Андрей Абрикосовы, Михаил Царев, Александр Калягин, Е. Матвеев, драматург Г. Боровик и др.

В 80-годы XX века репертуар театра обновляется – на сцене спектакли «Иван и Мадонна» А. Кудрявцева, «Я - женщина» В. Мережко, «Чокан Валиханов» С. Муканова, «Бравый солдат Ярослав Гашек» К. Минца, «Агент 00» Г. Боровика, «Модели сезона» Г. Рябкина, «Дети Арбата» А. Рыбакова и др. Особенно нужно отметить спектакль «Иван и Мадонна» - глубокий, тонкий, многомерный. Актерам и постановщику Б. Голубицкому удалось создать особую атмосферу, в образе фронтовика Ивана Климова раскрыть настоящий русский характер. За эту роль И.П. Арчибасов был награжден золотой медалью им. Д. Попова. В истории русского театра исполнение этой роли считается эталонным.

Театр много гастролировал, участвовал в фестивалях и конкурсах не только внутри Казахстана, но и выезжал за ее пределы. Кроме репертуара из русской и зарубежной литературы Северо-Казахстанский русский театр драмы постоянно радовал постановками казахских режиссеров. Так, к 90-летию Г.Мусрепова театр внес в свой репертуар произведение казахского писателя «Улпан». Значительным событием сезона 2008-2009 годов в жизни театра стала премьера спектакля «Суд Магжана» (автор и режиссер-постановщик В.Г. Шалаев). Постановка получила ряд профессиональных наград и благодарность зрителей.

В книге можно найти имена актеров, работавших в театре за все время существования, биографии самых известных и заслуженных работников сцены. Список премьер сезонов от 1918 года до 2018 годов, фото разных лет на сцене театра, встречи с коллегами, зрителями, эскизы декораций наших дней – все это на страницах книги о легендарном Северо-Казахстанском областном русском драматическом театре имени Н.Ф. Погодина.

Л. К. Калмагамбетова

18.67. КИНО. КИНОИСКУССТВО

УДК 791.43

18.67.01.21.017. **Профессия: продюсер** / А. Увальжанова, Г. Абикиева. – Алматы : Издательская компания RUAN, 2021. – 400 с.

Авторы монографии: Алия Увальжанова – продюсер и сценарист, академик Евразийской Академии телевидения и радио, учредитель и продюсер кинокомпании «Алдонгар продакшн», компании «Астанателефильм», международного кинофестиваля «Диалог культур», продюсер игровых фильмов «Подарок Сталину», «Жажурек мың бала», получивших международное признание, автор более 15 документальных фильмов, более 500 серий телесериалов, доктор делового администрирования. Гульнара Абикиева – киновед и кинокритик, президент Ассоциации кинокритиков Казахстана, участник международного кинофестивального движения, арт-директор кинофестиваля «Евразия» (2005-2013 г.), автор 11 книг о кинематографе Казахстана и Центральной Азии, доктор искусствоведения (2010 г.).

В книге освещается история становления продюсерского кино в Казахстане, начиная с 1989 года. Продюсерское кино начинается с появления независимых частных киностудий. Совершая обзор становления продюсерского кино в Казахстане, автор выделяет десятку казахстанских продюсеров, внесших наибольший вклад в этот процесс. Рассуждения о профессии продюсера даны в жанре диалога и интервью. Авторы рассуждают о том, кто может стать продюсером, о мере ответственности продюсера за все, что происходит на и вокруг съемочной площадки. Продюсером может стать режиссер, как «главная фигура в художественной концепции и реализации фильма» и представители бизнес-профессий: экономисты, финансисты, маркетологи, менеджеры. Следующая глава посвящена исследованию структуры продюсерской компании, международным продюсерским структурам, участию международного капитала в финансировании киноиндустрии.

В книге помещены продюсерские профайлы казахстанских продюсеров, содержащие сведения об их творческих работах, участии в международных фестивалях и т.д.

Разбираются функциональные обязанности продюсеров, состав продюсерской группы, этапы работы продюсера в кино. Генеральный продюсер – это студийный директор, т.е. руководитель студии, который может быть продюсером 20-30-ти картин в год. К его функциям относится финансирование картин, выбор режиссера, актеров и т.д. Продюсер в авторском кино имеет больше функций, так как он сам или вместе с режиссером находит идею фильма, сценариста, художественное решение фильма, оператора, художника-постановщика, актеров и прочее. В состав продюсерской группы входят генеральный продюсер, исполнительный продюсер, сопродюсер, линейный продюсер, есть также

ассоциативный продюсер, административный продюсер, технический продюсер, продюсер по продвижению фильма, продюсер сайта фильма, креативный продюсер, ранее называвшийся художественным руководителем.

Далее в книге рассматриваются составляющие киноиндустрии и работы продюсера – бюджет, поиск партнеров и правовое регулирование работы продюсера, съемочный период, постпродакшн (монтажно-тонировочный период), девелопмент, т.е. предпринимательская деятельность, связанная с проектом и т.д. Раскрывается специфика работы над сериалами, особенности развития продюсерского кино в Казахстане. Помещена информация о национальных кинематографических премиях, международных кинофестивалях (Роттердамский фестиваль, Московский, Карловарский, кинофестиваль в Локарно, Сан-Себастьяне и т.д.).

Авторы постепенно сосредотачивают внимание на казахстанской тематике. Развитию продюсерского кино в Казахстане посвящена глава, где рассматриваются темы с соответствующими заголовками: «Звезды мирового кино снимают в Казахстане», «Казахстанские фильмы покоряют мировые кинофестивали», «Кино, обращенное к казахстанскому зрителю», «Количество зрителей казахстанского кино перевалило за миллион». В книгу помещена топ-десятка лучших казахстанских фильмов 2018-го года, есть словарь кинотерминов, приложение, включающее «Вызывной лист», «Календарно-производственный план». Книга снабжена фотоматериалами, часть материалов подана в виде диалогов и интервью.

Ж.А. Барманашева

18.71. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

УДК 7.031

18.71.01.21.018. **Өнерісті өнер өнегесі** : Естеліктер, сұхбаттар / Кұраст. : К. Сахарбаева, Н. Набиолаұлы. – Алматы : «Қазақ кітабы» баспасы, 2019. – 232 б. – Библиогр. : 44 назв.

Книга посвящена исследованию творчества одного из ярчайших исполнителей-кюйши современности – Едыге Набиеву. Он также известен как уникальный «мастер изготовления домбры», который создал точные копии домбр Курмангазы, Абая, Маханбета и многих других прославленных исполнителей. Его отец вместе с Сабыром Мукатовым, прозванным «Тесик тамак» Сабыр, считались лучшими исполнителями кюев Курмангазы. Едыге Набиев также является исследователем музыкальной культуры и истории казахского народа. Он исполняет кюи Даулеткерей, Казангапа, Абыла, Аликея, Дины, Соқыр Есжана, Акбикеша, Ергали Есжанова, Мамена и является лауреатом республиканских конкурсов среди мастеров «Үкілі домбра», а также имеет множество других наград и дипломов. Е. Набиев изготовил копию домбры Курмангазы Сағырбаева, хранящуюся в музее в селе Алтынжар Астраханской области. Копия сделана из обыкновенной сосны и даже опытные музыканты с трудом могут отличить копию от оригинала. Он также отреставрировал домбру Гарифоллы Курмангалиева. Истории известны имена мастеров музыкальных инструментов, которые в то же время были и талантливыми исполнителями. Автор, ссылаясь на то, что Казахстан и Россия долгое время находились в одном социокультурном пространстве, упоминает имена российских мастеров. Это И.А. Батов (1767-1841), крепостной графа Н.И. Шереметева, мастер И.Я. Краснощеков (1798-1875), С.И. Налимов (1875-1916). В Казахстане тоже есть свои известные имена, это – Камар Касымов, работавший в оркестре народных инструментов А.К. Жубанова, а также Жаксылык Оспанов, Муса Адилов, Таласпек Асемкулов, Жолаушы Турдыкулов и др.

Едыге Набиев изготавливает домбры вручную, т.е. без применения специальных заводских приспособлений и технологий. Мастер передает свое умение ученикам, проводит мастер-классы, записывает кюи в своем исполнении.

Е. Набиев учился на спортивном факультете Уральского педагогического института, во время приездов в г. Алматы посещал мастерскую Мусы Адилова. В 1976 году Е. Набиев сделал свою первую домбру. Это был подарок на свадьбу старшему брату. Много лет Е. Набиев посвятил спорту, играл на гитаре, но, в конце концов, верх взяла домбра.

Е. Набиев строил свою карьеру в спортивных организациях, на телевидении, но судьбоносным оказалось предложение директора Уральского областного драматического театра Кужыргали Тулеушева создать домбровую мастерскую при театре. Это событие произошло в начале XXI столетия. Едыге Набиев пришел к делу всей жизни уже во взрослом возрасте, но сумел постичь особенности сложной работы и стал призером трех конкурсов «Үкілі домбра» в Актау, Алматы и Астане. Кюйши знает наизусть более 100 кюев, исполняет народные кюи, а также кюи легендарных домбристов XVIII-XIX веков.

Книга представляет собой сборник статей и материалов, посвященных Е. Набиеву. В издании воспроизведены фотоматериалы биографического характера, включены выдержки из поэтического творчества отца Едыге Набиева – Куангали, ноты кюев из репертуара Е. Набиева (Ақсақ құлан, Жұмар Қалыш, Алатау и др.), предпринята систематизация сведений об истории этих кюев.

Ж.А. Барманашева

УДК 7.031

18.71.01.21.019. **Сравнительный анализ традиционных казахских предметов из дерева – асадал и кебеже, на примере произведений из коллекции ДПИ ГМИ им. А. Кастеева / О.Е. Гороховых // Қастеев окулары - 2019. Ғылым және музей: теория және практика = Наука и музей: теория и практика : ғылыми-практ. конф. материалдары / Ә. Қастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е. Резникова ; ғылыми жетекші Г. Шалабаева. – Алматы, 2019. – С.187-192. – Библиогр. : 6 назв.**

Автором предпринимается попытка сравнительного изучения предметов казахского народного художественно-бытового творчества, находящихся на хранении в Государственном музее искусств РК им. А. Кастеева. Музей располагает предметами деревянной мебели, составляющими обстановку казахской юрты: подставки для тюков, кошм и постели, подголовники, сундуки для хранения одежды и белья, вешалки для одежды, кровати, шкафы, традиционная утварь – миски и мутовки, черпаки для кумыса. Эти предметы украшались резьбой, росписью, фигурными пластинами из кости коровы, быка, лошади и верблюда, а также металла. Автор указывает на давние традиции казахских деревообрабатывающих промыслов, приводит датировку и названия регионов, славившихся своими мастерами и изделиями. Ремесла, связанные с обработкой дерева, имели наибольшее распространение в лесистых местностях. Автор ссылается на наблюдение, сделанное А. Маргуланом, согласно которому, плотничество и резьба по дереву концентрировались в Тургайской, Кокчетавской и Акмолинской областях, а сами плотники и резчики происходили из родов керей, аргын, кипчак, алим, жагалбайлы. А. Маргулан сообщает пословицу «Коль родился сын у керея, значит и дерево увидит свет». До середины XIX века деревянные изделия из этих регионов сбывались у земледельцев-игинчи на Сырдарье, а также в Кызылкумах и Приаралье.

Кебеже – деревянный сундук прямоугольной формы на четырех ножках, предназначенный для продуктов, посуды, использовался при перевозке тюков на верблюдах. Приемы украшения лицевой части сундука – контурная, плоскорельефная, выемчатая трехгранная резьба, роспись с контуром. В статье исследуются кебеже из регионов Шымкент и Мангышлак, датируемые концом XIX - началом XX века. Приемы мастеров: кайма и орнамент «қошқар мүіз», геометрические построения и зооморфные мотивы.

Асадал – деревянный шкаф для хранения продуктов и посуды. Верхняя часть шкафа представляет ящик с крышкой для запираения на замок, снизу большая камера с двустворчатой дверью. Декорируется лицевая часть асадала, материал – кость, техника инкрустация. Технические приемы работы с костью – обезжиривание, распиловка, шлифование,

отбеливание, полирование. Характерно использование конструктивных деталей (металлических скреп, накладок, гвоздей) в качестве декоративных элементов.

Исследуются асадалы из Карагандинской, Джамбулской областей. Автор делает вывод о тесной связи приемов исполнения орнамента в различных видах асадала и кебеже.

Ж.А. Барманашева

УДК 7.031

18.71.01.21.020. **Тускииз – главный элемент декоративного убранства юрты** / Н.Б. Ажарова // Қастеев окулары - 2019. Ғылым және музей: теория және практика = Наука и музей: теория и практика : ғылыми-практ. конф. материалдары / Ә. Қастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е.Резникова ; ғылыми жетекші Г. Шалабаева. – Алматы, 2019. – С. 90-95.

Важную роль в изучении предметов прикладного искусства и орнамента кочевников имели археологические находки в разных областях Казахстана и в Горном Алтае в Пазырыкских курганах (V в. до н. э.). Сохранившиеся в условиях вечной мерзлоты тканые и войлочные ковры стали настоящей научной сенсацией.

Своеобразный феномен кочевой культуры – это юрта, удобное, транспортабельное жилище из дерева и различных текстильных изделий. Казахи называют юрту – *кииз уй*, что означает «дом из войлока». Снаружи деревянный каркас покрывают белым плотным войлоком, не пропускающим холод и влагу.

Красочный интерьер юрты состоит из резной мебели, напольных войлочных ковров (*текемет* и *сырмак*), ворсовых и безворсовых ковров (*тукти килем*, *такыр килем*, *алаша*), настенных вышитых ковров (*тускииз*), тканых полос и лент для украшения и крепления купола юрты (*баскур*, *бау*, *жел бау*, *тангыш*), циновок из чия (*шым ши*), разнообразных текстильных сумок и чехлов для вещей и посуды. В гармоничном ансамбле ярких и декоративных изделий, создающих атмосферу тепла, уюта и красоты, почетное место занимает настенный ковер – *тускииз*, декорированный вышивками.

Тускииз – своеобразный талисман и оберег дома. Поэтому часто вместе с ним на стену вешали выделанную шкуру лисицы, волка, реже куницы, камчу либо просто пучок перьев совы, которые по народному поверью должны были защитить человека от сглаза и порчи.

Этот красочный ковер символизирует семейное счастье и благополучие. Ковер висел в центральной части юрты на почетном месте – «тор», и сразу же притягивал взгляд входящего как главная композиционная доминанта ее внутреннего убранства.

По обычаю девушка сама должна была вышить ковер и привести в дом жениха, чтобы родственники мужа могли судить об искусности будущей хозяйки. Тускиизы вышивали тамбурным швом (*біз кесте*) с помощью специальной иглы с крючковидным концом. Выющийся цепочкой тамбурный шов четко очерчивает контуры узоров, при сплошном зашиве тамбурная сеточка полностью заполняет весь узор. Для вышивания народные мастерицы применяли пяльца – *кергыш*, прямоугольной или круглой формы.

В Государственном музее искусств Республика Казахстан им. А.Кастеева хранится небольшая, но очень интересная коллекция старинных казахских тускиизов. Сравнительный анализ основных способов орнаментации настенных ковров данного вида, находящихся в фондах музея, дает основание выделить четыре основных типа вышитых ковров.

Первый тип тускииза распространен во всех перечисленных областях, его центральное поле без орнаментации с трех сторон обрамляется широким вышитым бордюром в виде прямоугольной арки. Главные элементы орнаментальных композиций – круглые или ромбовидные медальоны, а также цветочные розетки, усложненные более мелким растительно-цветочным орнаментом.

Ко второму типу тускиизов относятся ковры с большим вышитым центральным полем и узким прямоугольным бордюром, они встречаются в Восточном Казахстане и на Алтае. Один из них – настенный ковер из Восточного Казахстана имеет удлиненное

центральное поле, заполненное вышитой узорной композицией – бітпес (бесконечный, непрерывный) в виде ромбической сетки со сложными переплетениями стилизованных растительно-зооморфных элементов.

Значительно реже встречается третий тип тускизов с широким и полностью вышитым полем, без орнаментированной бордюрной каймы. В композиции ковра из Восточного Казахстана, сшитого из темного бархата и состоящего из трех рядов крупных солярных кругов, отражена идея троичной модели мира. В народной семантике круг – символизирующий солнце, считался одним из сильных оберегов.

Отдельную группу настенных тускизов составляют текстильные ковры – оюлы тускииз, которые часто встречаются в восточных, северо-восточных и некоторых других регионах Казахстана. Для их изготовления использовали войлок, сукно, бархат, плюш, вельвет, декорировали ковры аппликацией из ткани контрастного цвета.

Нередко орнаментальную композицию тускизов выполняли в технике лоскутного шитья, очень популярного среди сельского населения. Лоскутное шитье иногда комбинировали с вышивкой.

Казахский орнамент, являющийся важным элементом художественно-исторической памяти народа, имеет большое информативное и семантическое значение. В орнаментальных композициях и полихромной цветовой гамме казахских тускизов присутствует дух Великой степи. Выдающиеся шедевры народного прикладного искусства создавались не одним поколением талантливых мастеров.

А.К. Несипбаева

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Абикеева Г.(017)
Ажарова Н.Б. (020)

Б

Базарбаева Г.А. (012)
Баженова Н.А. (011)
Байтенов Э.М. (001)
Бельгер Г. К. (007)
Биекенов К. У. (014)
Бояринов В.Г. (010)
Букейханова С.С. (013)

Г

Глаудинов Б.(002)
Гороховых О.Е. (019)

Д

Джумабекова Г.С. (012)

З

Замшев М.А. (010)

И

Исабаев Г.А. (001)

Л

Лошакова Л.Н. (016)

М

Мамытканов Д.К. (014)
Мәдиева Г. (008)

Мәмбетова М. (008)
Мендикулова Г. М. (006)

Н

Набиолаұлы Н. (018)

Р

Резникова Е. И. (003, 004, 011,
015, 019,020)

С

Сахарбаева К. (018)
Сексенбаева Г. А. (005)

Т

Таусоғарова А. (008)
Темиртон Г. (003)

У

Увальжанова А. (017)

Ф

Файзуллина Г.Ш. (004)

Х

Хибина Н.Н. (014)

Ш

Шалабаева Г. (004,011, 015,019, 020)
Шәйкенова Л. (008)

ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОЧНИКОВ РЕФЕРИРУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ

Периодические и продолжающиеся материалы

Қастеев оқулары - 2019. Ғылым және музей: теория және практика = Наука и музей: теория и практика : ғылыми-практ. конф. материалдары / Ә. Қастеев атындағы ҚР Мемлекеттік өнер музейі ; құраст. Е. Резникова ; ғыл. жет. Г.Шалабаева. – Алматы, 2019. – 218 б.- 003,004,011,015,019,020

Современные тренды в архитектуре и строительстве: энергоэффективность, энергосбережение, BIM технологии, проблемы городской среды : сборник материалов междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 60-летию архитектурного образования в Казахстане и 40-летию КазГАСА (26-27 мая 2021 г.). – Алматы, 2021. – 601 с. – 001

Ұлы Отан соғысы және Қазақстан : тарихи жадының мәселелері = Великая Отечественная война и Казахстан : проблемы исторической памяти : респ. ғыл.-тәжірибелік конф. материалдары. – Қарағанды, 2020. – 458 с.- 006

Книги

Антология современной казахской поэзии / Ұлттық аударма бюросы. – Москва : Издательство Московского университета, 2019. – 751 с. – (Рухани жаңғыру). – 009

Антология современной казахской прозы / Ұлттық аударма бюросы ; лит. ред.: В.Г. Бояринов, М.А. Замшев и др. – Москва : Издательство Московского университета, 2019. – 855 с. : ил. – (Рухани жаңғыру). - 010

Аудиовизуальные документы: источниковедческий и архивоведческий аспекты : монография / Г.А. Сексенбаева. – Алматы : Қазақ университеті, 2020. – 272 с. - 005

Биографический метод исследования социологии искусства Казахстана : монография / К.У. Биекенов, Н.Н. Хибина, Д.К. Мамытканов ; КазНУ им. аль-Фараби. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 208 с. – 014

Записки старого толмача / Г.К. Бельгер. – 2-е изд. – Алматы : Мектеп, 2020. – 280 с. : ил. – 007

Лингвистикалық бағыттағы салалық терминология сөздігі = Отраслевой терминологический словарь по направлениям лингвистики / құраст. : Г.Мәдиева, Л. Шәйкенова, М. Мәмбетова, А. Таусоғарова (және т.б.); жалпы ред. басқ. Г.Б. Мәдиева. – Алматы : Қазақ университеті, 2019. – 111 б. - 008

Образ женщины в отражении веков: по материалам из Большого Тургая и сопредельных регионов : коллективная монография / Институт археологии им. А.Х. Маргулана ; отв. ред.: Г.А. Базарбаева, Г.С. Джумабекова. – Алматы, 2020. – 160 с. : ил.- 012

Өнерісті өнер өнегесі: Естеліктер: сұхбаттар / Құраст. К. Сахарбаева, Н. Набиолаұлы.
– Алматы: «Қазақ кітабы» баспасы, 2019. – 232 б. - 018

Профессия: продюсер / А. Увальжанова, Г. Абикеева. – Алматы: Издательская компания RUAN, 2021. – 400 с. - 017

Развитие архитектуры Казахстана в эпоху социализма / Б. Глаудинов ; Международная образовательная корпорация ; Казахская головная архитектурно-строительная академия. – Алматы, 2019. – 371 с. - 002

Северо-Казахстанский областной русский драматический театр имени Н.Ф. Погодина = Soltustik Qazaqstan oblystyq N.F Pogodin atyndagy orys drama neatry / Л.Н. Лошакова.
– Петропавловск : Северный Казахстан, 2020. – 488 с. ; – (Рухани жаңғыру). - 016

Теория и практика современного искусства / Contemporari Art: учебное пособие / С.С. Букейханова. – Алматы, ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 166 с. - 013

СОДЕРЖАНИЕ

13 КУЛЬТУРА.....	30-32
13.51 МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ.....	33-35
13.71 АРХИВНОЕ ДЕЛО. АРХИВОВЕДЕНИЕ.....	36-37
16 ЯЗЫКОЗНАНИЕ.....	38
17 ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	40-41
18 ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	41-45
18.31 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	45-46
18.45 ТЕАТР. ТЕАТРОВЕДЕНИЕ.....	46-48
18.67 КИНО. КИНОИСКУССТВО.....	48-49
18.71 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО.....	49-52
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	53
ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОЧНИКОВ РЕФЕРИРУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	54-55